



**CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO**
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



**FORMACIÓN
DOCENTE**

Congreso Territorios de la Educación Artística en Diálogo

Investigaciones, experiencias y desafíos

Buenos Aires 5, 6 y 7 diciembre 2022

SEDES:

Centro Cultural de la Ciencia

Godoy Cruz 2270

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA)

Av. España 1701

RONDAS DE CONVERSACIÓN

- RONDA 1. Educación artística, memoria y derechos humanos
- RONDA 2. Experiencias de educación artística en el nivel inicial y primario
- RONDA 3. Investigar la educación artística: prácticas y metodologías
- RONDA 4. La enseñanza de las artes en la educación secundaria
- RONDA 5. Artes, Educación e inclusión
- RONDA 6. Teatro, danza y corporalidad en la educación artística
- RONDA 7. Artes, educación y posdigitalidad
- RONDA 8 - Artes, naturaleza y crisis ambiental
- RONDA 9. Diseño e imágenes para la enseñanza y la investigación educativa
- RONDA 10. Artes y mediación cultural
- RONDA 11. Música y universos sonoros en la educación artística
- RONDA 12. Artes, comunidades y territorios
- RONDA 13. Formación Docente: desafíos contemporáneos
- RONDA 14. Investigar la educación artística: otras miradas
- RONDA 15. Educación artística, géneros y Educación Sexual Integral
- RONDA 16. Formación docente en Educación Artística



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



FORMACIÓN
DOCENTE

Lunes 5 de diciembre

Centro Cultural de la Ciencia

RONDA 1. Educación artística, memoria y derechos humanos

Coordinan: Gervasio Noailles y Laura Villafior (UNA)

Lunes 5 de diciembre - 14 a 16 h

La edición en la cárcel como práctica de resistencia y trabajo de la memoria

María José Rubin (UBA / UNA)

Relaciones entre el arte y el derecho en los procesos de protesta, memoria y reparación a partir de la experiencia de H.I.J.O.S (Corrientes)

Lucía María Sbardella (Universidad Nacional del Nordeste)

Voces de Malvinas en la UNA. Arte, memoria y soberanía

María Sofía Vasallo, Gastón Guffanti, Cintia Oliverio, Ricardo Pereira (UNA)

La literatura testimonial y su potencia para las pedagogías de la memoria

Gervasio Noailles, Ana Gracias Toscano, Vanesa Navarlaz, Vanesa Bernich (UNA /ATFD)

Contar Napa'alpi ¿afectivamente? Enredando etnografía y prácticas artísticas para contar una masacre territorializada

Celeste Medrano (CONICET, Instituto de Ciencias Antropológicas)

De la Danza Identitaria a la Memoria colectiva

Florencia Chidichimo (ENS 4, ENS 10, ISPEI Eccleston, UNA DAM)

Experiencias de arte y memoria en la formación de docentes

Victoria Orce, Susana Martelli, Laura Tarrío, Mora Coraggio, Natalia March (UBA / UNA)

"Los libros de la buena memoria". Intervención artística sobre libros infantiles prohibidos durante la Dictadura cívico-militar (1976-83)

Andrea Visintin, Claudia Loyola (UBA- ENS 1 y 2 CABA)



El valor de la música en las pedagogías de la memoria

Ignacio Trovato (UBA)

Multiplicando participación en la construcción de memoria colectiva

Lucía Rodríguez Bustamante, Agustina Ruiz Barrea (Los Pompapetriyos, CABA)

Ver con la luz del relámpago. El trabajo desde lo textil en el nivel de posgrado desde la lente del afecto.

Karina Maddoni (UNA)

O algodão e a resistência cultural a partir de Cabo Verde no contexto de crises ambiental – arte e investigação com vinculação comunitária

Rita Rainho (i2ADS Instituto de investigação em Arte, Design e Sociedade da Universidade do Porto)

RONDA 2. Experiencias de educación artística en el nivel inicial y primario

Coordinan: Alejandra Mare, Norberto Osuna y Franco Viola (UNA) Lunes

5 de diciembre - 14 a 16 h

El campo de la Educación Artística en la formación de maestras y maestros de Educación Primaria: un diálogo necesario para pensar el paradigma del trabajo artístico en la escuela

María Cecilia Naumec (ISFD 117)

La construcción de una perspectiva propia para la enseñanza de artes visuales desde una mirada transdisciplinar en los Jardines Municipales de la Ciudad de Santa Fe

Sofía Stahringer, Melisa Samprieto (Jardines municipales de la ciudad de Santa Fé)

P.I.E. Performáticas Intervenciones Escolares

María Patyño (UNA)

Cuerpos presencializados la educación teatral infantil en el tecnovivio

Eugenia Sosa (UNA)

La clase de educación artística como propuesta creadora

Mollard, María Mercedes (UNA Artes Musicales y UNA Artes Visuales)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



FORMACIÓN
DOCENTE

El Arte de nuestras Infancias en tiempos de pandemia y pospandemia

Flavia Ceravolo (UNR y del Instituto Superior de Formación Docente N16)

La poética escolar como hilo conductor de las propuestas pedagógicas en el nivel inicial

Eliana Ferraris (UNA)

*Danza y espacio público. Nuevos escenarios para la Danza en la Escuela. O como se escuchaba
rumorear: "Danza en la plaza".*

Cecilia Campanari, Ingrid Kohn (UNA - ATFD)

Cuentos y Danzas Jugada: un enfoque pedagógico en la danza folclórica

Florencia Urdaniz, Soledad Mariela Gonzalez (Esc.de Danzas Tradicionales Argentinas -
José Hernández y UNLP)

"La Educación Artística como empoderamiento humano"

María Isabel Velasco (UNTREF)

JugArte

Graciela Tayara (JugArte)

Reflexões sobre a Formação Docente e as Artes para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental I

Edite Colares Oliveira Marques (Universidade Estadual do Ceará)

Proyecto caleidoscopio: intersecciones entre las artes y los contenidos escolares

María Dolores Pasolini, María Florencia Celaya, Magalí Curti (Colegio IDRA, Mar del Plata,
Argentina)

RONDA 3. Investigar la educación artística: prácticas y metodologías

Coordinan: Federico Buján y Dolores Gradín (UNA)

Lunes 5 de diciembre - 14 a 16 h

La investigación en artes como un ejercicio epistémico

Sofía Delle Donne, Paola Belén (UNLP)

Metodología en espiral. Ejercicios de investigación artística en profesorado de arte

Agustín E. Rodríguez (Escuela de Artes Visuales Lino Enea Spilimbergo (Bahía Blanca)
Facultad de Artes UNICEN)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Experiencias en territorios: investigación e intervención

Marita Soto, Valeria Bonafede, Paula Magariños, Sergio Ramos, Silvia Sánchez (UNA)

Desenhar entre fronteiras na universidade

Mario Bismarck (I2ADS, Porto, Portugal)

O Observatório Latino-americano da Formação de Professores de Arte: 10 anos de pesquisa sobre as condições de desenvolvimento da formação docente em artes no Brasil e na Argentina

Federico Buján, María Cristina da Rosa, Fonseca da Silva, Vera Lucia Penzo Fernandez (UNA / ATFD / UDESC / UFMS)

Operatorias contemporáneas en la producción simbólica visual y su influencia en el proceso formativo en artes - experiencias en España y Argentina

Bibi Anguio, Ramón Blanco Barrera (UNA- DAVPP- UNLP- Argentina / Universidad de Sevilla)

Fotografías de ingresantes al ATFD acerca de la Educación Artística. Un punto de referencia local para la Investigación Educativa Basada en Artes

Juan de la Cruz Mayol (UNA)

Acerca de Perspectivas Revisadas

Ana Belén Rodríguez, Silvia Leonor Agüero, José Guelardi (Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán)

O desenho no ensino da engenharia

Moreno Simões, Silvia (I2ADS)

La clase como confluencia de opciones estéticas

Lucrecia Carmen Coscio (Universidad Nacional de Salta - Argentina)

Estudio sobre el estado de la educación artística en el sistema educativo formal y no formal de la región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Daniela Cobos, José Mela (Universidad de Chile, Universidad de O'Higgins)



Martes 6 de diciembre

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA)

RONDA 4. La enseñanza de las artes en la educación secundaria

Coordinan: Marina Burré (UNA) y Leda Guimaraes (UFG)

Martes 6 de diciembre - 9.30 a 11.30 h

"Estar, ser y hallarse en pandemia"

Laura Castro (ESRN / UNA)

La Coordinación del área de expresión en la escuela media: un aporte para la transformación social

Claudia Facciol (Docente en profesorado de Artes Visuales: Belgrano y Lola Mora ENS 8.
Docente en cursos de extensión, UNA)

Lenguajes en juego. Talleres con ritmo y color. Propuesta de trabajo colaborativa en una localidad pequeña del centro-oeste santafesino.

Franco Rossetto, Ana Davicino (Escuela de Enseñanza Téc. N° 654 Dr. Nicolás
Avellaneda, Rafaela, Argentina)

¡Presente! El derecho a las artes en la educación secundaria: una propuesta de enseñanza

Camila Cichino, Graciela Fernandez Troiano (Colegio Nacional Rafel Hernández de la
UNLP)

Nuevos territorios para la educación media

Lucía Balboni (Universidad del Salvador, CABA, Argentina)

Volver al futuro. Escuela en viaje

Lía Demichelis, Diana Bolzán, Virginia Dilda, Nazareth Giraldi, Victoria Serralunga, Fernanda
Zacarías (Escuela Provincial de Artes Visuales "Profesor Juan Mantovani", Santa Fé)

*Repensando el derecho a la Educación Artística. Algunas reflexiones sobre el lenguaje artístico –
Danza. El desafío de una Profesora de Danzas Folklóricas*

Lucía Suyay Olivo (UNA)

*Transformar la práctica cotidiana en pregunta. La "Construcción de ciudadanía" con foco en Artes y
Medio Ambiente en un secundario privado de Acassuso, provincia de Buenos Aires*



Gabriela Ortega Spahn (Graduada UNA Visuales)

Cartografiando el contexto escolar jujeño

Natalia E. Vaca (Centro Polivalente de Arte Prof. L.A. Martinez, SanSalvador de Jujuy)

La educación artística en una secundaria en cambio

Pablo Bulfon (General Roca)

Educación, Arte y Ciudadanía: una mirada sobre actos escolares en dictadura y en democracia

Gladys Pilla (Graduada ATFD)

RONDA 5. Artes, Educación e inclusión

Coordinan: Marcela Agullo y Vanesa Bernich (UNA)

Martes 6 de diciembre - 9.30 a 11.30 h

Estudio sobre estrategias didácticas emergentes en escenarios educativos inéditos un análisis de la Educación Artística inclusiva en escuelas de Educación Especial de una región de la Provincia de Buenos Aires

Nancy Calviño, Nancy Ostertag, Mariana Enis, Laura Reta (Educ especial y educ artística en Prov de Bs As)

Hacia la profesionalización del rol del arte terapeuta: Subjetividades, epistemologías, contextos institucionales, saberes, imágenes, prácticas y desafíos

Marcela Agulló, Marcelo Magnasco y equipo (UNA)

Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arte-terapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas

Matías Urlich (UNA)

Formación artística y compromiso social. Aprendizaje-servicio en artes en la universidad

Claudia Patricia Varela, María Sofía Vasallo (UNA)

Teatro en Territorios con Discapacidad

Juan Cruz Castillo (UNA)



Experiencias "reconfiguradas" de enseñanza en educación, arte y discapacidades
Marcela Agulló, Alejandra Armentano, Matías Ulrich (UNA - ATFD)

Conexión Musical entre dos mundos, tinta y braille
Jona Fernández (General Pico, Argentina)

Postales Migratorias, educación artística en la ruralidad
Rosana Rodríguez (UNA)

RONDA 6. Teatro, danza y corporalidad en la educación artística

Coordinan: Rita Parissi y Gustavo Armas (UNA)

Martes 6 de diciembre - 9.30 a 11.30 h

Expresión Corporal-Danza: lugar del cuerpo y el arte en la educación formal
Silvia Buschiazzo, Daniel Sánchez (UNA)

Las resonancias y las performances en la situación de enseñanza
Julia Augé (UNQ)

Juego y Expresión Corporal: la matriz lúdica del movimiento y la danza
Pía Rillo (UNA)

Corporalidad y producción corporal en pandemia y postpandemia: un estudio de caso del profesorado de teatro en la Facultad de Artes de la Universidad
Marcela Alejandra Martínez (ESEA, Tucumán)

Hibridaciones en danza. Algunas perspectivas para pensar y realizar experiencias de danza en contextos educativos y sus territorialidades
Sandra Reggiani (UNA)

Una propuesta para repensar la formación de docentes de tango danza a través de la perspectiva de la educación somática
Andrea Utichel (Buenos Aires)

Incertidumbres e interrogantes de la creación en danza atravesada por la digitalidad
Viviana Perla Lazo (UNA)

La problemática de la capacitación docente en el área Artística Teatro, en San Isidro
Paula Andrea Palmetta, Gabriela Sol Ceriotti (Buenos Aires)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



FORMACIÓN
DOCENTE

Reflexiones en torno al rol del docente especializado en danzas folklóricas argentinas: construcción, institucionalización y decolonización en la transferencia del repertorio coreográfico
Silvina Paula Escobar, María Fernanda Catarraso (UNA)

Aprender Teatro: un derecho vulnerado en los diferentes niveles del sistema educativo
Gustavo Armas (UNA)

La línea de pensamiento en el trabajo del actor: herramienta que articula y actualiza las dimensiones del entrenamiento actoral en el presente de la situación dramática
Alejandro Escaño Manzano (UNA)

Corporalidades invisibles en los rincones de la ciudad
Carla Llopis (UNA)

Primeros pasos en la investigación
Franco Toranzo (UNA - ATFD)

RONDA 7. Artes, educación y posdigitalidad

Coordinan: Bianca Racioppe (UNA) y Lúcia Pimentel (UFMG)
Martes 6 de diciembre - 9.30 a 11.30 h

MaquillArte La creatividad como herramienta eficaz para educar en el contexto de las transformaciones contemporáneas
Daniela Lieban (UNA)

Aprendizaje colaborativo en línea: una oportunidad para el encuentro de estudiantes colombianos, ecuatorianos y mexicanos
Omar Castillo Moreno (UNAM)

Mnemosyne postdigital. Pensando a Warburg desde la Educación artística
Irma Cristina Sousa, Juan José Tirigall (UNA)

Los monstruos de la pandemia. El cadáver exquisito como propuesta de dibujo colectivo en contexto de aislamiento
Carolina Eva Martinez (Instituto de Educación Superior Tomás Godoy Cruz. Mendoza)



El domani (mañana) postdigital

Mariángeles Metivié (Instituto Bilingüe Michelangelo - Paraná - Entre Ríos)

Signos, Discursos e Imaginários Midiáticos em Narrativas Juvenis no contexto da Arte Educação

Mirele Castanheira Brant (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. Belo Horizonte Brasil)

Arte transmediado: experiencias narrativas en las nuevas ciudades

Ysabel Tamayo, Romina Kippes, Laura Olcina, Mariano Gomez, Ruben Suppo, Rodrigo Goldsack (Universidad Nacional del Litoral.)

Mediação, corpo e tecnologia no contexto da pandemia COVID-19

Estrela Pereira dos Santos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal (RN), Brasil)

: EDARCLUSIÓN: un proyecto sobre Educación Artística Inclusiva Online

Julia Mañero Contreras, Carlos Escaño, Elke Castro-León, Javier Dominguez-Muñino, Ana Maeso-Broncano (U. Sevilla)

Territorios educativos en construcción: experiencias de educación artística mediada por soportes tecnológicos La EBA conectada y la experiencia FOBA

Natalia Acosta, Natalia Ousset, Jorge Gutiérrez, Pablo Masino, Damián Miroli (Escuela de Bellas Artes Mtro Atilio Terragno, Universidad Nacional de Tucumán)

RONDA 8. "Artes, naturaleza y crisis ambiental"

Coordinan: Bianca Racioppe (UNA) y Lúcia Pimentel (UFMG)

Martes 6 de diciembre - 14.30 a 16.30 h

Proyecto Yuyal

Miriam Priotti (Proyecto Yuyal - Venado Tuerto - Argentina)

Arte, naturaleza urbana y espacio público, un entramado para habitar mundos más sensibles y humanos

Andrea Bontas, Ana Luz Chieffo, Betiana Scheiner (Centro de Exposiciones de Arte Contemporáneo - Parque Avellaneda)

Abrir un círculo. En busca de saberes vivos

Eduardo Molinari (UNA)



La Tierra trema - El arte sana

Pablo Hofman, Gisela Witten, Inés Alvarado (Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires)

Cuerpos sentipensantes

Natalia Bouzas, Clara López (IFD, Uruguay - Universidad Nacional de la República)

Las producciones artísticas integradas ante la crisis ambiental

Verónica Analía Aguirre, Carolina Eva Martínez (Facultad de Educación - Universidad Nacional de Cuyo)

O desenvolvimento do processo criador infantil por meio das artes visuais e experiências com a natureza

Kécia Maria Alencar de Souza José Maximiano Arruda Ximenes de Lima (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – PPGARTES / Secretaria Municipal da Educação de Fortaleza)

Arte para hablar de Chagas

Mariana Sanmartino Grupo ¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas? / Grupo de Didáctica de las Ciencias (CONICET, IFLYSIB)

Co-habitar con lo no humano

Natalia Romano (Instituto Provincial de Educación Superior. Río Gallegos)

La soledad de la estepa patagónica Una experiencia de Pedagogías del viento.

Patricia Viel (Prof Arte Visuales Inst prov sup de arte de Río Gallegos)

Un pie raíz y otro pie nube. Pensar prácticas artísticas vinculantes para "terraformar" las aulas

Cynthia Blaconá (Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 Facultad de Humanidades y Artes de la UNR)

RONDA 9. Diseño e imágenes para la enseñanza y la investigación educativa

Coordinan: Fernando Davis (UNA) y Silvia Simões (i2ADS/FBAUP)

Martes 6 de diciembre - 14.30 a 16.30 h

Enseñanza y aprendizaje de las disciplinas proyectuales desde la perspectiva de los estudiantes

Maritza Granados Manjarrés (Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá, Colombia)



Desenho e observação para médicos

Marina Guedes (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. Universidad de Porto)

Adentro del aula, afuera (de) la ciudad

Nicolás Aponte Gutter (UBA - UNSAM)

Los aportes del Diseño a las prácticas artísticas actuales, una mirada de-colonial

María Gabriela de la Cruz (UNA - UNLP)

Preconcepción de "genio creador" o "don" para dibujar

Rocío Delasoie (Escuela de Diseño y Artes Visuales. Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco", Santa Fe)

Design e Educação Artística: convergências possíveis

Liliana Regina Ghirardello Dell Agnese (San Pablo)

Sistemas móviles, una metodología sobre exploraciones morfológicas transdisciplinares aplicadas en la creación para las Artes Plásticas.

Fernanda Arias (Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes)

Las obras artísticas en los primeros libros de lectura

Daniela Atencio (ATFD UNA - Beca CIN)

Una revisión crítica acerca del uso de las obras de arte y las imágenes en la enseñanza de la historia.

Mariela Laura Delnegro, M. Guillermina Fressoli (UBA-JVG-Esc Cerámica / UNTREF)

Livros brancos, imagens negras: uma abordagem (in)disciplinar

Susana Guerra (UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, Brasil)

Estética de la recepción

Milena Villarreal (Liceo Municipal "Antonio Fuentes del Arco". Santa Fe)

Cinema enquanto design – A relevância da aprendizagem da linguagem do cinema por estudantes de design

Nuno Cohelo, Paul Hardman (Universidade de Coimbra, Portugal)



RONDA 10. Artes y mediación cultural

Coordinan: Rosario Lucesole Cimino y Florencia Otero (UNA)

Martes 6 de diciembre - 14.30 a 16.30 h

Formas de ver: la mediación cultural como herramienta de inclusión

Carolina Natalia Silva Carbone (UNA)

Arte, Infancias y Artistas - Encuentros de intercambio y producciones colectivas en el MUNTREF/Artes Visuales

Vali Guidalevich (MUNTREF)

Mediación cultural. Relatos de la experiencia del proyecto artístico-educativo "El teatro y la escuela, ida y vuelta", en Río Gallegos

Ignacio Aguirre, Jimena Martinez, Silvina Vilanova (IPSA, Río Gallegos, Santa Cruz)

De barro y fuego. Revalorizando saberes y generando nuevos conocimientos.

Ana Davicino (Espacio Cultural EL Bodegón, Susana, Santa Fe, Argentina)

Centros de Creación (CECREA): el derecho de la infancia a imaginar y crear

Pablo Rojas (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile)

A cada dificultad, una respuesta creativa. Mediación cultural de un centro de arte descentralizado

Marina Etchegoyhen, Ana Luz Chiefo, Laura Romano (Centro de Arte Contemporáneo Casona de los Olivera, Parque Avellaneda)

"El Diario" Una biografía de la enseñanza de las Artes Populares en el Instituto Popular de Cultura

Luisa Esperanza Gomez Rodriguez (Instituto Popular de Cultura, Cali-Colombia)

Mundiarte y las Bienales Internacionales de Arte Infantil y Juvenil

María Mercedes Sánchez (Instituto Municipal de Educación por el Arte, Avellaneda)

Museo Yrurtia

Micaela Rosa, Diana Sammartino (Museo Casa Yrurtia, Buenos Aires)

Travesías curatoriales y estrategias educativas de la escena porteña: el nuevo guión de arte argentino del MNBA. El rol de la curaduría y la educación en el espacio del museo: aportes para una educación artística.

Paula Waimberg (UNA ATFD)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



FORMACIÓN
DOCENTE

Docente, artista y ¿gestor/a cultural? Proyectos y experiencias artísticas en la comunidad de San Francisco de Valle Grande (Jujuy, Argentina)

Valeria Ramos, Jeremías Alancay (Colegio Secundario N 21 de San Francisco, Jujuy)

Recursos expressivos da museografia e construção do conhecimento

Laís Guaraldo, Renata Viana de Barros Thomé, Francisco Providência (Universidade Federal do Rio Grande do Norte)

CAMPUS ARTISTICO como experiencia ciudadana

María José Abeijón, Adriana Vázquez, Claudia Gómez, Alejandra Pattini, Franca Pacetti (Taller de arte Municipalidad de Rada Tilly, Chubut)

¿Es el racismo una cuestión sobre el color de piel?. Aportes para una reflexión crítica desde una educación artística inter y transcultural.

Carmen Menares Armijo (Observatorio de Mediación Cultural, Chile)

Experiencias compartidas de la 1° Jornada EPEA

Leandro Ibáñez, Verónica Pontoriero, Nicolás Cordone, María Eugenia Mousseaud, Andrea Ferrando (UNA)

Com o livro de artista entre mãos: repensando a leitura entre a escola, a galeria e a biblioteca

Joana Nascimento (Universidade do Porto, i2ADS, Portugal)

Miércoles 7 de diciembre

Museo de Calcos y Escultura Comparada Ernesto de la Cárcova (UNA)

RONDA 11. Música y universos sonoros en la educación artística

Coordinan: Digo Hartztein (UNA) y Bruno Pereira (i2ADS/ESMAE)

Miércoles 7 de diciembre de 9.30 a 11.30 h

Propuesta pedagógica para la formación de pianistas desde el Guia Prático para piano del compositor latinoamericano Heitor Villa-Lobos

Caroline Santos Gama Ortega (Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia)



"Las Músicas y sus construcciones texturales en el contexto de la quebrada de Humahuaca, Tilcara, Argentina. Sus entrecruzamientos con otras experiencias artísticas (danza, literatura, teatro). Su lugar en la Comunidad y sus formas de trasmisión formal y/o no formal"

Jorge Horacio Luján Montaldo (UNA)

Arte, Docencia e Investigación, tres caras de una misma moneda

Graciela Noemí Flores, Paula Barragán, Alicia de Couve (Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" -UNA)

El impacto cognitivo de la práctica musical durante la infancia y la adolescencia

María Angélica Benítez, F. Shifres, N. Justel (Centro de Investigación en Neurociencias y Neuropsicología- Universidad de Palermo)

Formación musical en un curso de danzas folclóricas argentinas: una propuesta virtual

Hernán Zelaya (Escuela Superior de Educación Artística en Danzas N° 2 Nelly Ramicone)

El retorno a la presencialidad, las prácticas educativas en transformación

Fernando Miguel Plana (UNA)

Los proyectos institucionales inter y transdisciplinarios mediados por la virtualidad, como oportunidad de enseñanza en la formación de docentes de música, en el contexto de la emergencia sanitaria generada por el Coronavirus (ciclo lectivo 2020), en el Conservatorio de Música de Lincoln, provincia de Buenos Aires

Karina Guezamburo, Sanna Rillo, C. Rillo, L. Di Lorenzo, Sanchez (Conservatorio Provincial de Música de Lincoln, Provincia de BsAs)

La formación docente en los instrumentos y el canto

Gerardo Guzmán (Conservatorio de Música Gilardo Gilardi - Facultad de Artes UNLP)

Inés Gómez Carrillo, síntesis del legado de la tradición pianística europea y americana presente en la biografía escolar de alumnos y alumnas del DAMUS, Conservatorio Juan José Castro de La Lucila y ESEAM J. P. Esnaola

Mariana del Valle Quainelli (ESEAM Juan Pedro Esnaola- Nivel Terciario)

O que vai dentro do lalar?

Bruno Pereira (ESMAE | i2ADS Portugal)



RONDA 12. Artes, comunidades y territorios

Coordinan: Gabriela Fernández y Cecilia Tosoratti (UNA) Miércoles
7 de diciembre de 9.30 a 11.30 h

Educación en valores mediante proyectos de artes del fuego de extensión a la comunidad
Marga Court, María Amalia Beltrán (UNA)

Máquinas para enseñar y aprender... máquinas para producir... ¡máquinas para crear!
María Amalia Beltrán, Marga Court (UNA)

Educación artística y pensamiento comunitario. Diálogos de saberes desde el muju yachay sabiduría circular para el Buen Vivir
Amalia Vargas, Norberto Osuna (UNA ATFD)

Traductor Visual de Lenguas Originarias
Moira Rubio, Miriam Priotti, Gilda Scevola (Fundación PH15)

Menjunje, prácticas pedagógicas situadas
Reina Escofet, Gisele Castosa (UNA)

Desafíos de la inclusión social en la práctica de las artes escénicas en los diferentes distritos de la ciudad de Rosario
María José Sesma (Esc. Municipal de Danzas y Arte Escénico "Ernesto de Larrechea"
Rosario)

Vinculación comunitaria y extensión universitaria. Diálogos de saberes y acción situada: comunidades, sujetos y prácticas
Aurelia Chillemi (UNA)

El recitador criollo: un intercambio dialógico intergeneracional
Liliana Inés Guiñazú, Iris María (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Experiencias en territorio. Cátedra Olio en Barro Calchaquí 2022
Graciela Olio, Anabel Gonzalez Alonso, María Fernanda Ventura (UNA)

Intervenciones en el territorio como campo de investigación y producción artística
Inés Ibarra (UNRN - ESBA - NQN)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



FORMACIÓN
DOCENTE

Títeres andantes: Escuela Taller Teatro de Títeres - Tucumán
Soledad Nuñez (Tucumán)

En el río hay una escuela
Priscila Spitzer (ISPN10 "Mateo Booz". Helvecia, Santa Fe, Argentina)

Mediação de leitura para o encanto: uma proposta decolonial para pensar os livros e o território onde atuamos
Felino de Sousa Freitas (UNESP)

RONDA 13. Formación Docente: desafíos contemporáneos

Coordinan: Juan Mayol (UNA) y Marina Yazyi (UNC)

Miércoles 7 de diciembre de 9.30 a 11.30 h

Arte en la formación docente y la escuela como territorio de disputa en el escenario contemporáneo
Stella Maris Kuguel, Claudia Loyola (UBA)

Conversaciones: permear la frontera entre teorías y prácticas
Hebe Miriam Roux (Escuela Superior de Educación Artística Rogelio Yrurtia)

Diarios Sensoperceptivos: experiencias transdisciplinarias de composición artística y producción teórica
Victoria Blanco, Andrea Fermani, Cecilia Slamecka (UNA)

Un árbol de mil ramas
Martelli, Susana (UNA)

Diálogo entre lenguajes. Reflexiones a partir de experiencias
María Silvina Gabrinetti, Jéssica Giardina (CABA)

"Integralidad, transdisciplina y construcción colectiva de saberes: una propuesta transversal innovadora en Educación Superior"
Paula Peltrin (UNA)

Del límite a la encrucijada: el perfil del docente de educación artística
Felix María Cardozo Marecos, Fernando González (Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte.
Universidad Nacional de Asunción)



CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO
INVESTIGACIONES, EXPERIENCIAS
Y DESAFÍOS

5, 6 y 7 de diciembre 2022
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



El aporte del programa de Becas EVC a la formación de los docentes de artes: desnaturalizando supuestos sobre cómo y qué es evaluar en educación artística

Camila Ludueña (UNA - ATFD)

Palhaçaria e educação: caminhos para formação docente

Felipe Augusto Michelini da Silva (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - UNESP, São Paulo)

La Pospandemia en la educación e investigación en ARTES

Ana Barros, María Garriga, Eliana Giménez (UNA)

Sobre los quehaceres artísticos y las prácticas pedagógicas

Silvina V. Gardonio (UNA)

Acción en tiza. Un proyecto de artivismo en la formación docente

Ana Clara Hermida, Anabela Bres, Ileana Rodríguez Caldas (UNA - ATFD)

Juego, Cuerpo y Experiencia en la Formación del Educador Musical

Silvina Covicchi (Escuela Superior de Música de Neuquén)

Territorios de formación de los y las docentes en Danza Folclórica: Acerca de las redes y tráficos de saberes.

Florencia Urdaniz (Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas - José Hernández y UNLP)

RONDA 14. Investigar la educación artística: otras miradas

Coordinan: Hernán Ulm (UNA) y Margarida Dias (i2ADS/FBAUP)

Miércoles 7 de diciembre de 9.30 a 11.30 h

El ensayo como intersección artístico-investigativa

Lucrecia Labarthe (UNA)

Prácticas evaluativas en la formación docente en artes: avances y desafíos para la formación docente e integral de estudiantes del nivel universitario

Marina Burré, Mabel Liliana Randisi, Carlos Albino Molina, María Florencia Otero, Franco Nahuel Toranzo (UNA - ATFD)



Recuperando la historia. Autobiografía y formación

Rita Parissi, Ana Valeria Guerra, Diana Piazza (UNA - ATFD)

"Salir a la ruta". Andamiajes, estrategias y demandas en la transición estudio-trabajo de egresadxs y estudiantes avanzadxs de tres instituciones de educación artística superior de la ciudad de La Plata

Mariana Saez, Noelia Pereyra, Florencia Urdaniz, Diana Rogovsky, Paola Fernández, Ana Lopes Periquito, Victoria Osinalde (CONICET-UNLP)

A escola entre a surdez e a escuta

Mario Azevedo (ESMAE, i2ADS - Porto, Portugal)

Investigar sobre la propia obra, Método Biográfico Narrativo (MBN)

Virginia D'Angelo, Betina D'Angelo, Miriam Kirzner, Oscar Marchetti, Mónica Isidoro (UNA - ATFD)

La interpretación del texto dramático en el Método de las acciones físicas, de Stanislavski. Concepciones de sentido, lenguaje y texto en la pedagogía teatral

Mariano Zucchi (UNA - CONICET)

Formación Estética y Cultura Visual en la enseñanza de las Artes Visuales de liceos municipales: Estudio de caso, en las comunas de Las Condes y Recoleta en Santiago de Chile

Virginia Paz Benitez Berrios (Pontificia Universidad Católica de Chile)

El dibujo al aire libre en el "Método Malharro"

Mariana Luterstein (UNA - ATFD)

La investigación como obra de arte / Obrar el arte

María Elena Domínguez (UBA)

Para a reescrita de uma história

Amanda Midori (Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (i2ADS), Porto)

Proyecto Dibujo en escena: Prácticas interdisciplinarias y colectivas a través de la educación digital

Marcela Rapallo (UNA)

Escritura e investigación desde las artes. Intervenciones en la pedagogía del discurso académico

Sylvia Nogueira (UNA)



RONDA 15. Educación artística, géneros y Educación Sexual Integral

Coordina: Vanesa Navarlaz (UNA) y Victoria Amaral (UFPE)

Miércoles 7 de diciembre de 14.30 a 16.30 h

Género, política y docencia en Artes como territorio de disputas: una mirada sobre la Universidad Provincial de Córdoba (UPC)

Laura Alazraki, Lorena Fioretti, Paola Nicolás (Universidad Provincial de Córdoba)

Arte textil y ruptura de género

María Guillermina Perot Mac Donald (Universidad Nacional de Quilmes)

El arte como dispositivo de educación popular orientado a la prevención de la violencia intrafamiliar y de género

Silvana Galetto, Victor Gómez, Claudia Semorile (Universidad Nacional De Rosario)

La imaginación como territorio de disputa en la formación de nuevas ciudadanías. Una mirada posible desde la ESI y el arte

Abril Bortniuk (ATFD - UNA)

"Cartografías Corporales - ESI en movimiento"

Josefina Sabaté (CABA)

Obra en construcción. ESI en la secundaria Mantovani

Lía Demichelis (Escuela Provincial de Artes Visuales "Profesor Juan Mantovani", Santa Fe)

Rememoración de la(s) infancia(s) en el Museo de Muñecas

Liliana Guiñazú (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Kiosko de deseos: Una experiencia lúdica/pedagógica para pensar la afectividad en la trama educativa

Eva A. Cuevas (UNTREF y Univ Río Negro)

Prácticas de ESI en educación artística

Abril Bortniuk, Florencia Gimeno, Alu Godoy Ferreira (UNA-ATFD)

Abordar la ESI desde los Lenguajes Artísticos

Mariana Dapuez (Facultad de Artes UNC)



RONDA 16. Formación docente en Educación Artística

Coordina: Ana Gracia Toscano (UNA) y Amanda Midori (i2ADS/FBAUP)

Miércoles 7 de diciembre de 14.30 a 16.30 h

Enseñar el siglo 19 en nuestros días. Estrategias para abordar el arte latinoamericano descolonizando la mirada

Carina Circosta, Ana Gutierrez Costa (UNA)

Territorios disciplinares y transdisciplina. Reflexiones epistemológicas en ámbitos académicos para la formación en artes visuales

María Alejandra Bagnis, Lorena Gago (UNLP)

Didáctica grupal en los talleres de Enseñanza Artística contemporánea

Sebastián Jorge Giacchino (UNA)

Residencias y prácticas docentes en educación artística : estrategias transversales en la formación.

Rosana Perlo, Jorgelina Kloster (Instituto Superior de Bellas Artes, General Pico, La Pampa)

La educación artística en el nivel superior argentino: estrategias de inclusión en contextos masivos

Clarisa Perdotti (Facultad de Artes. Universidad de Córdoba)

Una "vocación" por la justificación del arte en la educación

María Gracia Ale, Sara Inés Carpio (Facultad de Artes Universidad de Cordoba)

Escenas-actividades lúdicas para la formación docente en artes: entre la literatura ¿infantil?, la poesía visual y el audiovisual

Ornela Barisone (Universidad Católica de Santa Fe/Universidad Autónoma de Entre Ríos)

De la virtualidad forzada a la posible: Modelo híbrido en la enseñanza de las Artes Audiovisuales y visuales

Paula Taratuto (UNA)

La formación profesional en los oficios teatrales

Mauricio Rinaldi (UNA y Teatro Colón)